

La polyphonie dans *Getting Over It With Bennett Foddy*

Thème de l'émission :

Cette émission sera consacrée au jeu *Getting Over It With Bennett Foddy*, développé par Bennett Foddy et sorti en 2017 sur ordinateur. Il sera abordé sous l'angle de la polyphonie et de la voix du narrateur que l'on entend le nom de notre progression. Nous poserons la problématique comme suit : « Quel type de discussion met en place le monologue complexe de Bennett Foddy dans *Getting Over It* ? »

1 – Présentation et problématique 00:41 => 06:38

Où l'on présente le jeu et la problématique de l'émission.

2 – Les discours des autres 06:40 => 13:00

Où l'on présente la distinction linguistique entre discours ancré et coupé d'une situation d'énonciation.

3 – Les acteurs du jeu vidéo 13:01 => 18:47

Où l'on analyse les différents énonciateurs de *Getting Over It*.

4 – De la sémiologie artistique du jeu vidéo 18:48 => 26:33

Où l'on montre l'importance du discours critique de Bennett Foddy dans son propre jeu.

Ludographie :

Assassin's Creed (2007, UbiSoft/Xbox360)
Braid (2008, Number None/Dématérialisé)
CLOP (2012, Bennett Foddy/Dématérialisé)
Getting Over It with Bennett Foddy (2017, Bennett Foddy/Dématérialisé)
Hitman: Codename 47 (2000, IO Interactive/Windows)
The Legend of Zelda: Breath of the Wild (2017, Nintendo/Switch)
The Legend of Zelda: The Wind Waker (2002, Nintendo/GameCube)
Prehistorik Man (1995, Titus Interactive/Super NES)
QWOP (2008, Bennett Foddy/Dématérialisé)
Resident Evil (1998, Capcom/Playstation)
Sexy Hiking (2007, Jazzuo/Dématérialisé)
Sid Meier's Pirates (1987, MicroProse/Commodore 64)
Super Mario 64 (1996, Nintendo/N64)
Super Mario Bros. (1985, Nintendo/NES)
Super Meat Boy (2010, Team Meat/Dématérialisé)
Tom Clancy's Splinter Cell (2002, UbiSoft/Xbox)

Undertale (2015, Toby Fox/Dématérialisé)
VVVVVV (2010, Terry Cavanagh/Dématérialisé)

Bibliographie :

BENVENISTE, É. (1966, 1974). *Problèmes de linguistique générale*. Deux tomes. Paris : Gallimard.

BORGES, J. L. [1941] (1944). «La Bibliothèque de Babel». Dans *Fictions*. Paris : Gallimard.